

CON CHỈ LÀ TẠO VẬT

Tác giả : Phanxicô
Hoà âm : Hải Ảnh
Tranh : Tú Khanh & HA

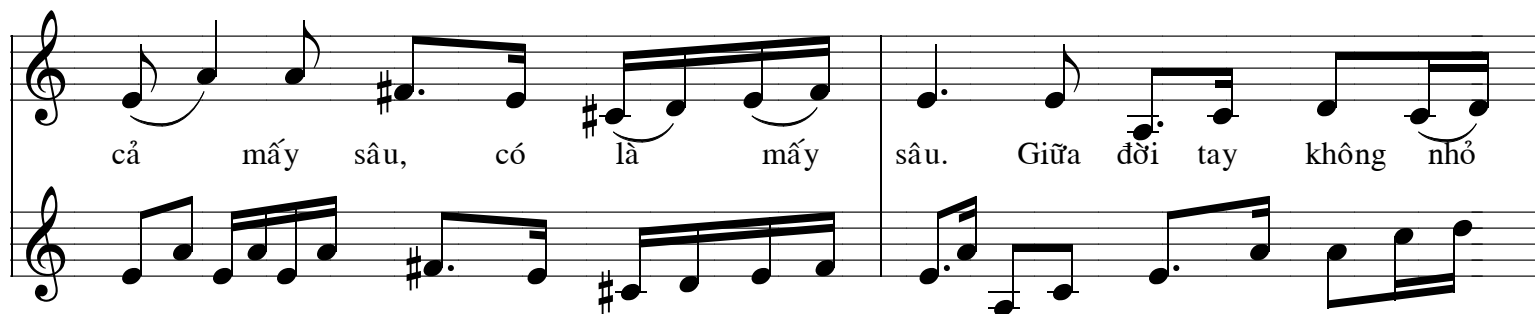
$\text{♩} = 65$

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of five systems of music. The first system is an instrumental introduction. The second system contains the first line of lyrics: 'Lạy Chúa, con chỉ là tạo vật, Chúa thật í a sanh'. The third system contains the second line of lyrics: 'giàu. Có gì mà dâng Chúa đâu, có gì mà dâng Chúa'. The fourth system contains the third line of lyrics: 'đâu? Vì trước mặt Chúa thái sơn cũng mọn hèn, giòng sông'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

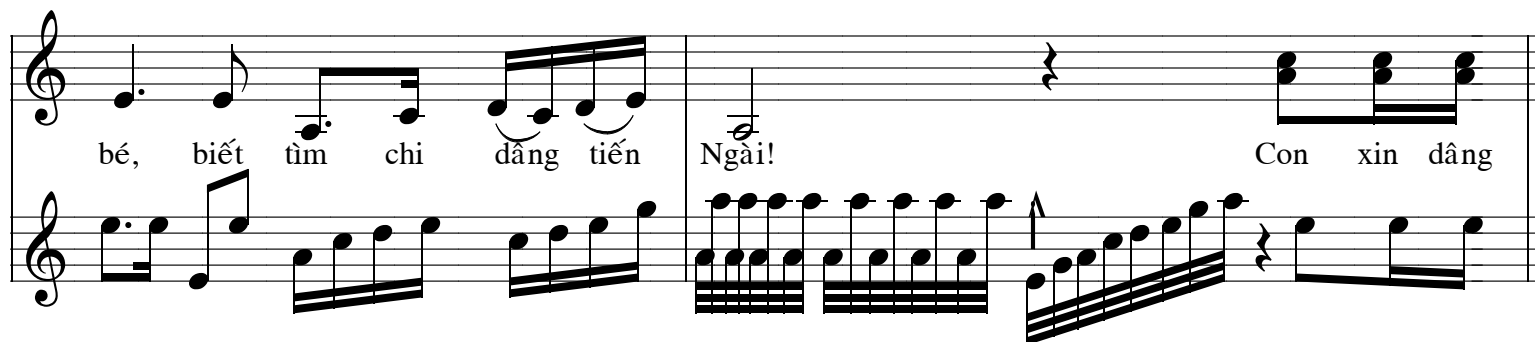
Lạy Chúa, con chỉ là tạo vật, Chúa thật í a sanh

giàu. Có gì mà dâng Chúa đâu, có gì mà dâng Chúa

đâu? Vì trước mặt Chúa thái sơn cũng mọn hèn, giòng sông



cả mấy sâu, có là mấy sâu. Giữa đời tay không nhỏ



bé, biết tìm chi dâng tiến Ngài! Con xin dâng



lên con người nhỏ bé, có chi đâu, có chi đâu. Ôi con



người ngàn năm mấy thửa có chi đâu? Con xin dâng

lên chính là con Thiên Chúa gánh tội tình, gánh tội tình. Tháng

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef, with lyrics in Vietnamese. The lyrics are: "lên chính là con Thiên Chúa gánh tội tình, gánh tội tình. Tháng". The second and third staves are piano accompaniment, also in treble clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, with a fermata over the final note of the phrase "gánh tội tình".

năm máu Ngài đã đổ làm hy sinh!

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "năm máu Ngài đã đổ làm hy sinh!". The second and third staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The vocal line features a long, sustained note for the word "sinh!" with a fermata, indicating a moment of emphasis or a long note. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support, with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.