

TIẾN VÀO THÁNH ĐÔ

Thanh Thanh

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is a homophonic setting of a hymn, with chords and simple melodic lines. The lyrics are in Vietnamese and are placed below the notes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Đi ta đi, ta đi lên đền thánh Chúa
Trời, ta đi lên cung điện của Người, hợp muôn
lòng ngợi ca dâng tiến! Đi ta đi, theo muôn
dân vào trước cung điện, câu hoan ca, tiếng đàn êm
đem, hòa chung nhịp khúc ca bình yên! Ôi vui
Đây Gia
thay, ôi mừng thay khi người người đã nói với
Liêm, đây thành đô nơi trời và đất se kết
tôi! Chúng ta hãy tiến về thánh đô! Gia Liêm
duyên! Nơi này đây trăm họ tiến lên! Xây vinh
oi, chân chúng tôi đã đến bên cửa thành ước
quang Hội Thánh tông truyền chính Chúa đã tạo tác
mơ! Thành thánh kiên vững vô bờ! Đi ta...
nên, nguyện chúc luôn mãi vững bền!